

CULTURA MUSICAL

El ritmo, la armonía y los sonidos musicales tienen un rol importante en la cultura e historia de República Dominicana. El país ofrece una cultura musical diversa, influenciada por tradiciones de África oriental y Europa (especialmente España), con toques de los taínos nativos. Los géneros más representativos y populares son merengue, bachata, son y atabales o palos.

MERENGUE

El merengue es el baile y música nacional de República Dominicana con tal reconocimiento mundial que en el 2016 la UNESCO lo declara Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. El conjunto básico de merengue cuenta con cuatro instrumentos: guitarra de cuatro cuerdas, guitarra, güira y tambora, éstos de influencias españolas, africanas e indígenas, y con letras que tratan temas de la vida diaria en el país.

En 1870 la guitarra de 4 cuerdas fue reemplazada por el acordeón, provocando el nacimiento de un nuevo estilo. A finales del siglo XIX el *“Perico Ripiao”*, el cual se originó en Santiago, le dio ritmo a las experiencias de los dominicanos. Se dice que *“Perico Ripiao”* era el nombre del burdel donde se originó.

A pesar de la popularidad del merengue y sus variaciones, la clase alta se negaba a aceptarlo debido a que sus letras carecen de elegancia lírica. Sin embargo, la esencia de su ritmo llegaba a festivales populares y los esfuerzos de músicos intelectuales aseguraron su subsecuente aceptación en la alta sociedad.

Una acogida aún mayor empezó en 1930 con la llegada al poder del dictador Rafael Leónidas Trujillo, quien utilizó merengue en su campaña electoral. De esta manera el merengue llegó a áreas sociales donde antes no era conocido; en una fiesta de la élite en la ciudad de Santiago, este género musical logró impresionar a los asistentes. El músico Luis Alberti creó una composición de merengue para lo que se convirtió en una ocasión histórica: escribió y tocó la famosa canción *“Compadre Pedro Juan”*, la cual causó conmoción y se volvió un himno del merengue.

Luego de esto empezó a extenderse por todo el territorio nacional y se volvió una plataforma para la popularización de este ritmo dominicano por el mundo. Hoy en día, varios exponentes han logrado que el merengue se escuche y se baile en todo el mundo como Joseíto Mateo, Juan Luis Guerra, Johnny Ventura, Milly Quezada, Wilfrido Vargas, Fernando Villalona, Los Hermanos Rosario, Eddy Herrera, entre otros.

Una nueva generación de músicos está llevando el merengue a un nivel experimental, introduciendo sonidos sintetizados y mezclando sus ritmos con otros géneros como el rock & roll y la cumbia.

BACHATA

La bachata inició como un bolero de cuerda desde la espontaneidad popular. Entre sus creadores se encuentra el músico José Manuel Calderón de los años 1960. Más tarde, los cantantes Rafael Encarnación y Luis Segura popularizaron la bachata entre las masas, seguidos por Luis Vargas y Anthony Santos. Finalmente el grupo Aventura, liderados por Romeo Santos, crearon una bachata muy particular la cual fue fusionada con otros estilos musicales, creando un género joven y moderno.

Los nombres de Juan Luis Guerra y Víctor Víctor también deben mencionarse al hablar de estilos de bachata impactantes, gracias a la gran riqueza de letras y composiciones musicales que crearon para el género.

SON

Entre los años 1870 y 1890 este género apareció entre las ciudades de Montecristi y Puerto Plata. Existe una teoría de que el son es un híbrido entre elementos hispánicos y africanos, pareciendo derivar del bolero. Su creación se atribuye al músico y compositor cubano Miguel Matamoros. Es incuestionable que la influencia de Matamoros cruzó la frontera y se esparció por el territorio dominicano entre 1930 y 1950. La región del Cibao se destaca por su escena musical y reconocidos grupos de son.

ATABALES

También conocidos como palos, este género musical se encuentra asociado con las cofradías afro-dominicanas, siendo sus instrumentos principales tres tambores de diferentes dimensiones, los cuales en ocasiones son acompañados por más tambores, güiras (un instrumento cilíndrico metálico de percusión, cuya superficie cuenta con pequeños orificios) y, en algunos casos, la voz.

Los atabales pueden ser divididos en: mágico-religiosos (los cuales rinden culto a los santos, ceremonias, rituales para recordar a los muertos) y festivos.

Con más de 50 modalidades, este ritmo puede encontrarse en todo el territorio dominicano asociado a celebraciones de los grandes santos dominicanos.

MÚSICA POPULAR

Aunque el merengue tradicional, la bachata, el son y los atabales continúan siendo extremadamente populares, otros géneros como el rock, hip-hop y el reggaetón dominicano, también conocido como *dembow*, son igual de importantes.

FUSIÓN

Varios artistas dominicanos han logrado que la fusión se vuelva un arte distintivo, resultando en una atracción innegable a este método a la hora de crear sus piezas musicales. Estos artistas mezclan folclore y ritmos antillanos con otros géneros como el jazz, rock, folk, entre otros.

Artistas como el fallecido Luis "Terror" Días acostumbraba a llevar sus letras a otro nivel mezclándolas con los imponentes ritmos del rock. Canciones como "*Graciano Moreno*", "*Liborio*" y "*La Basura*" se encuentran entre sus más destacados éxitos.

José Duluc, folclorista y compositor, ha hecho de sus creaciones una oda a la música alternativa popular, jugando con sonidos de la *sarandunga*, *pripri*, *congós*, *bamboulá*, son, bachata urbana y muchos más.

En las generaciones más recientes, grupos y artistas como Rita Indiana, Vicente García, El Gran Poder de Diosa, Riccie Oriach y La Alucinante Banda, se destacan por su sonido refrescante. De una forma atrevida y aventurera, han logrado fusionar ritmos afro-antillanos y letras sobre el diarismo dominicano con sonidos de distintos géneros del mundo.